1955

8 febrero - Se estrena *Mogambo* con el debido cambio argumental

♦

18 abril - Muere el científico Albert Einstein

♦

14 mayo - Creación del pacto de Varsovia

♦

19 septiembre - Un golpe de estado obliga a Perón a dimitir

♦

30 septiembre - James Dean muere en accidente. Nace un mito

♦

14 diciembre - España ingresa en la ONU

♦

Oklahoma, primera película en Tood-AO

♦

Surge en Londres el Rock and Roll

PDF realizado por Lluís Benejam

28 edición

21 de marzo de 1956

RKO Pantages Theatre, Los Angeles

NBC International Theatre, New York

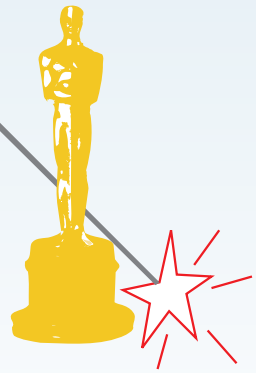
MC: **Jerry Lewis** en Los Angeles
Joseph Mankiewicz y **C. Colbert** en New York

Nominaciones 1955

Datos mejor película 1955

Premios especiales 1955

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***MARTY***, de Delbert Mann (Hecht-Lancaster; United Artists).
Mejor actor: Ernest Borgnine, por ***MARTY.***
Mejor actriz: Anna Magnani, por ***THE ROSE TATTOO.***
Mejor actor secundario: Jack Lemmon, por ***ESCALA EN HAWAI.***
Mejor actriz secundaria: Jo Van Fleet, por ***AL ESTE DEL EDÉN.***
Mejor director: Delbert Mann, por ***MARTY.***
Mejor argumento: Daniel Fuchs, por ***LOVE ME DOR LEAVE ME.***
Mejor guión adaptado: Paddy Chayefsky, por ***MARTY.***
Mejorguió original: William Ludwig y Sonya Levien, por ***MELODÍA INTERRUMPIDA.***
Mejor fotografía en blanco y negro: James Wong Howe, por ***THE ROSE TATTOO.***
Mejor fotografía en color: Robert Burks, por ***ATRAPA A UN LADRÓN.***
Mejor decoración en blanco y negro: Hal Pereira, Tambi Larsen, Sam Comer y Arthur Krams, por ***THE ROSE TATTOO.***
Mejor decoración en color: William Flannery, Jo Mielziner y Robert Priestley, por ***PICNIC.***
Mejor sonido: Fred Hynes, por ***OKLAHOMA.***
Mejor canción: ***Love is a Many-Splendored Thing*** (Sammy Fain y Paul Francis Webster), de ***LA COLINA DEL ADIÓS.***
Mejor música original: Alfred Newman, por ***LA COLINA DEL ADIÓS.***
Mejor adaptación musical: Robert Russell Bennett, Jay Blackton y Adolph Deutsch, por ***OKLAHOMA.***
Mejor montaje: Charles Nelson y William A. Lyon, por ***PICNIC.***
Mejores efectos especiales: John P. Fulton, por ***LOS PUENTES DE TOKO-RI.***
Mejor vestuario en blanco y negro: Helen Rose, por ***MAÑANA LLORARÉ.***
Mejor vestuario en color: Charles LeMaire, por ***LA COLINA DEL ADIÓS.***
Mejor corto de dibujos animados: ***Speedy Gonzales*** (Warner Bros).
Mejor corto de un rollo: ***Survival City*** (20th Century-Fox).
Mejor corto de dos rollos: ***The Face dof Lincoln*** (Universitat de California del Sur)
Mejor cortometraje documental: ***Men Against the Aretic***, de Walt Disney (Buena Vista).

Grace Kelly y Ernest Borgnine

Anna Magnani

Mejor largometraje documental: ***Helen Keller in Her Story***, de Nancy Hamilton.
Oscar especial: ***SAMURAI***, de Hiroshi Inagaki, mejor filme extranjero.

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1955

Ernest Borgnine

Anna Magnani

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

MARTY

Marty
de DELBERT MANN

United Artists
Productor: Harold Hecht
1955

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Guión adaptado

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

Marty

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1955

SINOPSIS

Marty es un carnicero solterón que se aproxima a la madurez. Su madre, viuda, intenta constantemente convencerle para que no se case. Una noche, Marty conoce a una profesora de colegio con la que tiene muchas cosas en común, y comienzan una relación a pesar de la presión de otros y de sus propias inseguridades.

PARA CINÉFILOS

Ambientada en el barrio italiano de Nueva York, constituye un sensible estudio de las emociones que surgen de las relaciones familiares íntimas.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **MARTY**
Año producción: . . **1955**
Producción: . . . . . **HAROLD HECHT, PADDY CHAYEFSKY**
Dirección: . . . . . **DELBERT MANN**
Guión: . . . . . **PADDY CHAYEFSKY**
Fotografía: . . . . . **JOSEPH LASHELLE**
Música: . . . . . **ROY WEBB y GEORGE BASSMAN**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

MARTY PILLETTI . . . . . **ERNEST BORGNINE**
CLARA SNYDER . . . . . **BETSY BLAIR**
MRS. PILLETTI . . . . . **ESTHER MINCIOTTI**
TÍA CATHERINE . . . . . **AUGUSTA CIOLLI**
ANGIE . . . . . **JOE MANTELL**
VIRGINIA . . . . . **KAREN STEELE**
TOMMY . . . . . **JERRY PARIS**

PDF realizado por Lluis Benejam

LA ROSA TATUADA

The Rose Tattoo
de DANIEL MANN

1955

MEJOR:

- Actriz
- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro

Sinopsis:

La acción transcurre en una pequeña localidad de Florida, ubicada junto al mar, en una barriada marcada por la pobreza, la ausencia de servicios públicos, el primitivismo de las gentes y la marginalidad.
La protagonista, Serafina Delle Rose, una apasionada mujer italoamericana, de origen siciliano, idolatra al marido, trabaja en casa como modista de la vecindad y profesa concepciones sobre la moral, las costumbres, la religión, las relaciones familiares y el papel de la mujer en la casa, saturadas de convencionalismos y viejos prejuicios, que limitan sus habilidades y la hunden en la soledad, la represión y la desesperación.
Pero un día conoce a un rudo camionero...

Cartel original americano

Programa de mano español

PDF realizado por Lluís Benejam

ESCALA EN HAWAI

Mister Roberts
de JOHN FORD y MERVIN LEROY

1955

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Un barco de la marina estadounidense encargado de transportar suministros navega por las aguas del Pacífico durante la Segunda Guerra Mundial.
En él, su oficial de carga reparte su tiempo en confraternizarse con los marineros de a bordo y lamentar su no participación directa en la guerra. Por encima de él existe un capitan dictatorial, caprichoso, con oscuras intenciones y odiado por todo el barco.
A lo largo de la travesía, la convivencia no es fácil, sobre todo, porque los oficiales están enfrentados entre sí.
La película nos muestra todo tipo de situaciones tanto cómicas como dramáticas ocasionadas por esos ingredientes.

Cartel original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

AL ESTE DEL EDEN

East of Eden
de ELIA KAZAN

1955

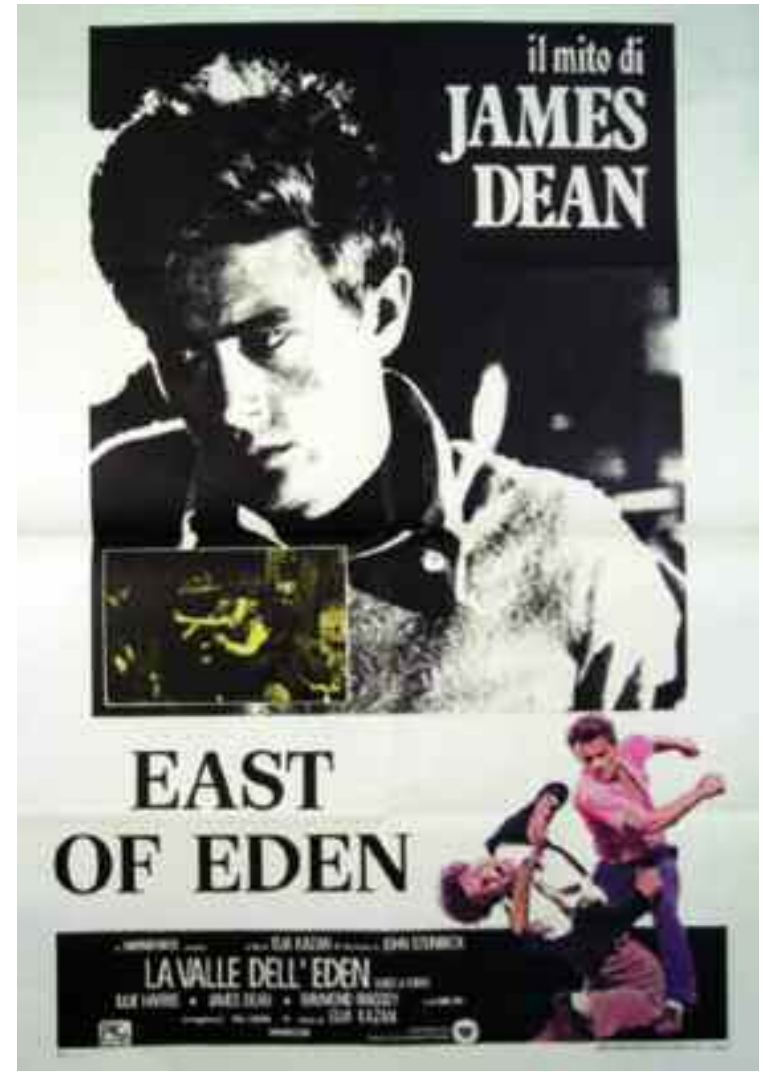
MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

En Salinas, California, vive un agricultor de lechugas, Adam Trask con sus dos hijos Cal y Aron. El destino lleva a Cal a descubrir que su madre, Kate a quien creía muerta, realmente vive administrando un burdel. Entre los hermanos existe una rivalidad por la atención y el afecto del padre. El padre decide un día invertir todo su capital en el arriesgado negocio de transportar su producción de lechugas a Nueva York por ferrocarril, en un vagón refrigerado, pero el plan fracasa y queda en la ruina. En un afán por ayudar a su padre y ganar su atención, Cal decide invertir en una siembra de frijoles para ayudarlo pidiendo ayuda financiera a su madre Kate. Cal le ofrece el dinero ganado a su padre, el cual lo rechaza, desencadenando un trágico final.

Cartel reposición español



Cartel reposición italiano

PDF realizado por Lluis Benejam

QUIÉREME O DÉJAME

Love Me or Leave Me
de CHARLES VIDOR

1955

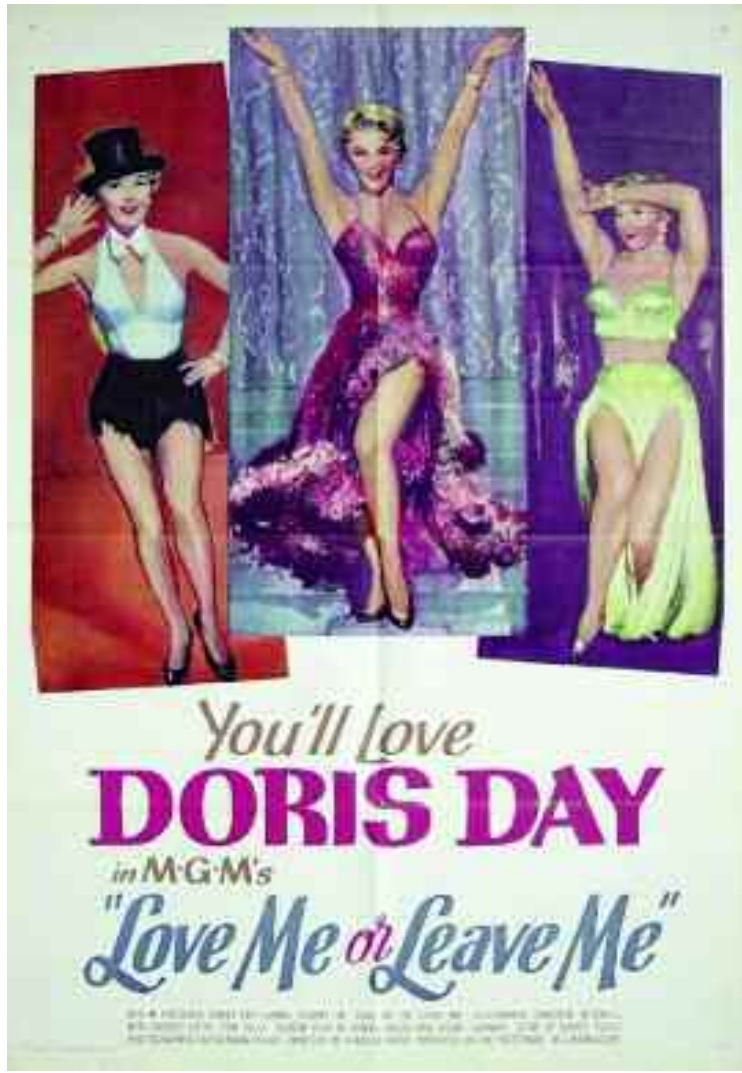
MEJOR:

- **Argumento**

Sinopsis:

Basada en la vida de la cantante Ruth Etting, sobre todo en su tomentoso matrimonio. Ruth lo tenía todo: una voz privilegiada, belleza y encanto, pero su relación amorosa con el gángster Martin Snyder, aunque la ayuda a alcanzar la fama, también la hunde en la bebida.

La película combina los géneros biográfico, dramático, romántico y musical. La interacción entre los personajes se basa en el propio interés, afanes de lucro y de enriquecimiento desmedido. Los sentimientos de ternura, afecto, admiración y respeto, se ven desplazados por comportamientos posesivos y compulsivos, que dan paso a celos, envidias y conductas destructivas.



Cartel original americano

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

MELODIA INTERRUMPIDA

Interrupted Melody
de CURTIS BERNHARDT

1955

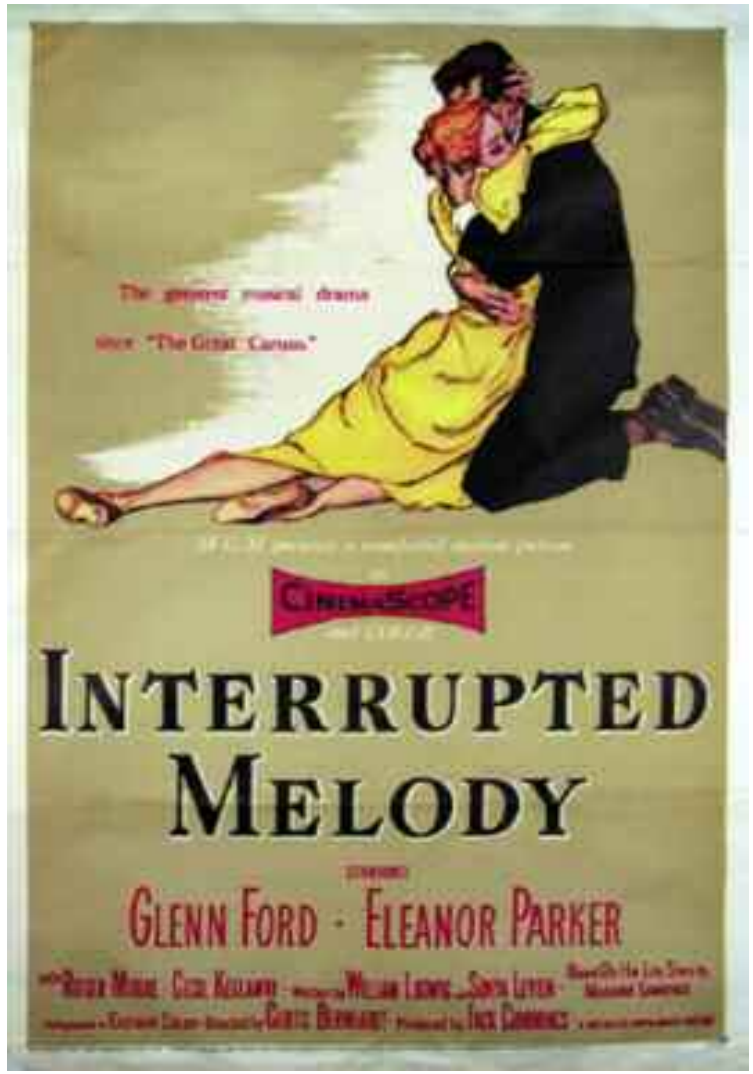
MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

Biografía de Marjorie Lawrence, cantante de ópera de origen australiano, desde que abandonó la granja de sus padres para estudiar canto y triunfó en los escenarios de todo el mundo hasta que su carrera se vio truncada por la poliomielitis. A pesar de ello, su tenacidad le permitió superar la enfermedad e incluso volver a los escenarios.

El film, que Marjorie Lawrence calificó de inexacto, no facilita las referencias cronológicas del relato. Por ello conviene decir que la protagonista nace en 1907, es la quinta de 6 hermanos, debuta en Montecarlo en 1932 y su libro autobiográfico concluye en 1949, aunque ella vive 30 años más, hasta 1979.



Cartel original americano

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

ATRAPA A UN LADRON

To Catch a Thief
de ALFRED HITCHCOCK

1955

MEJOR:

- **Fotografía en color**

Sinopsis:

Un antiguo ladrón de diamantes rehabilitado, John Robie, de 35 años, nacido en EEUU y residente en la Costa Azul, es el principal sospechoso de una serie de robos de joyas en hoteles y mansiones señoriales.
A pesar de que John Robie "El Gato" es un ladrón de joyas reformado, se convierte en el principal sospechoso de los robos en los más lujosos hoteles de la Riviera francesa, así que no tendrá más remedio que demostrar su inocencia. Cuando conoce a la caprichosa heredera Frances, ve la oportunidad de desenmascarar al misterioso ladrón utilizando como señuelo las fabulosas joyas de la madre de la joven.

Cartel reposición español

Cartel original belga

PDF realizado por Lluís Benejam

PICNIC

Picnic
de JOSHUA LOGAN

1955

MEJOR:

- **Sonido**
- **Música adaptada**

Sinopsis:

En una pequeña ciudad de Kansas, en 1955, durante 24 horas, desde la mañana del Día del Trabajo a la mañana siguiente. Narra la historia de Hal Carter, joven vividor, que desea encontrar un trabajo estable. Con este propósito visita a su antiguo comañero de estudios, Alan Benson, hijo de un rico empresario de la localidad. Conoce a Magda Owens, de 19 años, que trabaja de dependienta en una tienda, es la chica más guapa del lugar y la novia de Benson.

La película desarrolla una historia de personajes insatisfechos, ubicada en una pequeña y asfixiante localidad de provincias, intentando vivir otras vidas.

Cartel original americano

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

OKLAHOMA

Oklahoma
de FRED ZINNEMANN

1955

MEJOR:

- **Sonido**
- **Música adaptada**

Sinopsis:

En la localidad de Claremore (Oklahoma). Laurey Williams, hija de un ranchero, enamorada del vaquero Curly McLain, que está enamorado de ella, pero ambos son demasiado orgullosos para confesar sus sentimientos. Entre ellos se interpone el empleado del rancho del padre de Laurey, Jud Fry. Por su lado, Annie Carnes ha de elegir entre el vaquero Will Parker y el vendedor ambulante Ali Hakim. La tía Eller Murphy, soltera de mediana edad, inteligente y comprensiva, respetada por todos, trata que las cosas vayan por buen camino.

La película, ambientada en tierra de vaqueros, es un homenaje a la alegría, la música, el baile, el amor y la vida.

Cartel original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

LA COLINA DEL ADIOS

Love is a Many Splendored Thing
de HENRY KING

1955

MEJOR:

- Canción
- Música original
- Vestuario en color

Sinopsis:

La acción tiene lugar en la colonia británica de Hong-Kong, con desplazamientos breves a Cancún y a la localidad natal de Suyin, entre 1949 y 1950.

Un corresponsal de guerra norteamericano, Mark Elliot, es enviado al este de Asia para cubrir la guerra de Corea. En Hong Kong, conoce a Han Suyin, médico, euroasiática, hija de padre chino y madre inglesa, viuda de un general nacionalista. Se conocen en una fiesta social de Adelina Palmer Jones. A pesar de las dificultades que surgen por el hecho de pertenecer a razas y culturas distintas, entre ambos surgirá una apasionada relación.

Cartel original español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

LOS PUENTES DE TOKO-RI

The Bridges at Toko-Ri

de MARK ROBSON

1955

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Harry Brubaker, un veterano piloto de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), es llamado de nuevo a filas para pilotar un bombardero en la Guerra de Corea (1950-1953). Su misión será destruir en Corea del Norte unos puentes de gran valor estratégico.

La guerra de Corea fue la primera contienda que los Estados Unidos no ganaron, tampoco es la que perdieron, pero el resultado no fue ni mucho menos lo esperado –un triste y paupérrimo alto el fuego–.
Casi un millón de muertos entre los aliados, entre ellos 54.000 norteamericanos y un país dividido hasta hoy fue el resultado de la más grave contienda bélica que transcurrió durante la Guerra Fría.

Cartel original español

Cartel reposición francés

MAÑANA LLORARE

I'll Cry Tomorrow
de DANIEL MANN

1955

MEJOR:

- **Vestuario en blanco y negro**

Sinopsis:

Basada en la terrible vida de la cantante Lillian Roth. Una actriz mediocre condenada a un infierno por una madre posesiva. Una mujer que acabó su vida alcoholizada y que se convirtió en uno de los juguetes rotos más lastimosos del espectáculo americano, que conquistó el estrellato en Hollywood, siendo una adolescente; también fue fulgurante su descenso a los infiernos del alcoholismo, al no poder superar la muerte del que iba a ser su marido
El personaje camina por una senda muy peligrosa, a través de las incesantes fiestas, y siempre haciendo caso al lema que su madre le repetía cuando era una niña: Goza hoy y deja el llanto para mañana.

Cartel original español

Cartel original emericano

PDF realizado por Lluís Benejam

SAMURAI

Samurai, the legend of Musashi
de HIROSHI INAGAKI

1955

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Tras años recorriendo multitud de lugares, labrando su reputación como el luchador más grande del Japón, Takezo regresa a Kioto para enfrentarse al líder de la escuela más prestigiosa de samurais de la región. Como demostración de su valor, Takezo se dirige deliberadamente hacia una emboscada preparada por los seguidores de la escuela, mientras el joven y brillante luchador Sasaki Kojiro le observa, con el convencimiento de que puede derrotar a Takezo.

Segunda película de que es la biografía del gran mito samurái japonés, Shinmen Musashi del pueblo llamado Miyamoto, y que pasaría a la historia como Miyamoto Musashi.

Cartel original español

Cartel reposición japonés

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

SPEEDY GONZÁLEZ

Speedy González
de FRIZ FRELENG

1955

MEJOR:

- Cortometraje animación

Cartel original italiano

Friz Freeleng

Un grupo de hambrientos ratones mexicanos quieren tener acceso a una fábrica de queso protegida por el gato Silvestre y para ello envían para Speedy González, el ratón más rápido de todo México.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

MEN AGAINST THE ARCTIC

Men Against the Arctic
de WINSTON HIBLER

1955

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Documental acerca de la continua batalla entre la Guardia Costera de los EE.UU. y el clima polar para mantener abiertas las rutas marítimas a las bases estadounidenses y estaciones meteorológicas en Groenlandia.
La apertura de eventuales rutas marítimas por el Ártico abre la posibilidad de un paso por esa zona del Polo Norte, pero también encierra una serie de interrogantes no definidas sobre la seguridad para los barcos y la disputa territorial entre varios países por la explotación de petróleo y gas en ese lugar.
Se calcula que una cuarta parte de las fuentes de energía no descubiertas en el planeta se encuentran en el Ártico.

Fotograma del film

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

HELEN KELLER IN HER STORY

Helen Kellen in Her Story
de NANCY HAMILTON

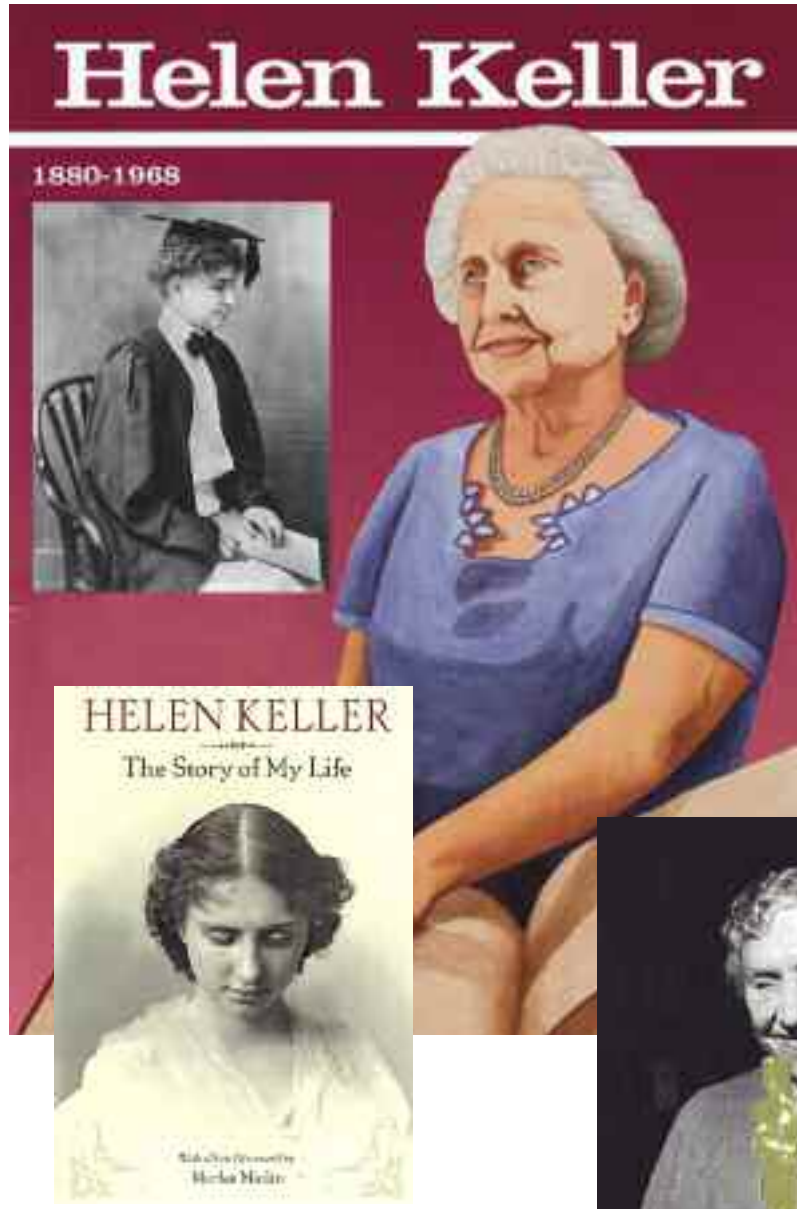
1955

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Helen Keller nació en Tuscumbia, Alabama en 1880, en el seno de una familia sureña acomodada. Pero a los 19 meses de vida sufrió una grave enfermedad poco conocida en la época, que los médicos dieron en llamar "congestión aguda del estómago y del cerebro". La enfermedad la dejó ciega y sorda, inmersa en un mundo de oscuridad y aislamiento para el resto de sus días. Y sin haber siquiera adquirido la capacidad del lenguaje. A pesar de sus discapacidades Helen se graduó en la Universidad, escribió varios libros y daba conferencias por todo el mundo. Además fue activista política en favor del sufragio femenino, de causas pacifistas, y fue miembro del Partido Socialista de América. Murió en 1968.



montaje fotográico

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1955

Hiroshi Inagaki

por *Samurai*, mejor film del año, de habla no inglesa

National Carbon Co.

OSCAR TÉCNICO O CIENTÍFICO

por su producción de la llama amarilla de carbón de alta eficacia para la fotografía en color de las películas

PDF realizado por Lluís Benejam

28 edición

Nominaciones 1955

Mejor película: *La colina del adiós*, de Henry King (20th Century-Fox). *Escala en Hawai*, de John Ford (Warner Bros). *Picnic*, de Joshua Logan (Columbia). *The Rose Tattoo*, de Daniel Mann (Wallis-Paramount).

Mejor actor: James Cagney, por *Love Me or Leave Me*. James Dean, por *Al este del Edén*. Frank Sinatra, por *El hombre del brazo de oro*. Spencer Tracy, por *Conspiración de silencio.*

Mejor actriz: Susan Hayward, por *Mañana lloraré*. Katharine Hepburn, por *Locuras de verano*. Jennifer Jones, por *La colina del adiós*. Eleanor Parker, por *Melodía interrumpida.*

Mejor actor secundario: Arthur Kennedy, por *La furia de los justos*. Joe Mantell, por *Marty*. Sal Mineo, por *Rebelde sin causa*. Arthur O'Connell, por *Picnic.*

Mejor actriz secundaria: Betsy Blair, por *Marty*. Peggy Lee, por *Pete Kelly's Blues*. Marisa Pavan, por *The Rose Tattoo*. Natalie Wood, por *Rebelde sin causa.*

Mejor director: Elia Kazan, por *Al este del Edén*. David Lean, por *Locuras de verano.* Joshua Logan, por *Picnic*. John Sturges, por *Conspiración de silencio.*

Mejor argumento: Joe Connelly y Bob Mosher, por *La guerra privada del mayor Benson*. Nicholas Ray, por *Rebelde sin causa.* Jean Marsan, Henry Troyat, Jacques Perret, Henri Verneuil y Raoul Ploquin, por *Le Mouton à Cinq Pattes*. Beirne Lay Jr., por *Strategic Air Command.*

Mejor guión: Millard Kaufman, por *Conspiración de silencio.* Richard Brooks, por *Semilla de maldad.* Paul Osborn, por *Al este del Edén.* Daniel Fuchs e Isobel Lennart, por *Love Me or Leave Me.*

Mejor argumento y guión: Milton Sperling y Emmet Lavery, por *The Court-Martial of Billy Mitchell*. Betty Comden y Adolph Green, por *Siempre hace buen tiempo*. Jacques Tati y Henri Marquet, por *Las vacaciones de M. Hulot*. Melville Shavelson y Jack Rose, por *The Seven Little Foys.*

Mejor fotografía en blanco y negro: Russell Harlan, por *Semilla de maldad.* Arthur E. Arling, por *Mañana lloraré.* Joseph LaShelle, por *Marty*. Charles Lang, por *Queen Bee.*

Mejor fotografía en color: Harry Stradling, por *Ellos y ellas*. Leon Shamory, por *La colina del adiós*. Harold Lipstein, por *A Man Called Peter.* Robert Surtees, por *Oklahoma.*

Mejor decoración en blanco y negro: Cedric Gibbons, Randall Duell, Edwin B. Willis y Henry Grace, por *Semilla de maldad*. Cedric Gibbons, Malcolm Brown, Edwin B. Willis y Hugh B. Hunt, por *Mañana lloraré*. Joseph C. Wright y Carrell Silvera, por *El hombre del brazo de oro*. Edwart S. Haworth, Walter Simonds y Robert Priestley, por *Marty.*

Mejor decoración en color: Lyle Wheeler, John DeCuir, Walter M. Scott y Paul S. Fox, por *Papá piernas largas*. Oliver Smith, Joseph C. Wirght y Howard Bristol, por *Ellos y ellas*. Lyle Wheeler, George W. Davis, Walter M. Scott y Jack Stubbs, por *La colina del adiós*. Hal Pereira, Joseph McMillan Johnson, Sam Comer y Arthur Krams, por *Atrapa a un ladrón.*

Mejor sonido: Carl W. Faulkner, por *La colina del adiós*. Wesley C. Miller, por *Love Me or Leave Me.* William A. Mueller, por *Escala en Hawai*. Watson Jones, por *No serás un extraño.*

Mejor canción: *I'll Never Stop Loving You* (Nicolas Brodszky y Sammy Cahn), de *Love Me or Leave Me*. *Something's Gotta Give* (Johnny Mercer), de *Papá piernas largas. Love is the Tender Trap* (James Van Heusen y Sammy Cahn), de *El solterón y la menor*. *Unchained Melody* (Alex North y Hy Zaret), de *Unchained.*

Mejor música original: Max Steiner, por *Más allá de las lágrimas*. Elmer Bernstein, por *El hombre del brazo de oro*. George Dunning, por *Picnic*. Alex North, por *The Rose Tattoo.*

Mejor adaptación musical: Alfred Newman, por *Papá piernas largas*. Jay Blackton y Cyril J. Mockridge, por *Ellos y ellas*. André Previn, por *Siempre hace buen tiempo*. Percy Faith y George Stoll, por *Love Me or Leave Me.*

Mejor montaje: Ferris Webster, por *Semilla de maldad*. Alma Macrorie, por *Los puentes de Toko-Ri*. Gene Ruggiero y George Boemler, por *Oklahoma*. Warren Low, por *The Rose Tattoo.*

Mejores efectos especiales: Departamento de la Warner Bros, por *The Dam Busters*. Departamento de la Fox, por *Las lluvias de Ranchipur.*

Mejor vestuario en blanco y negro: Beatrice Dawson, por *The Pickwick Papers*. Jean Louis, por *Queen Bee*. Edith Head, por *The Rose Tattoo.* Tadaoto Kainoscho, por *Ugetsu Monogatari.*

Mejor vestuario en color: Irene Sharaff, por *Ellos y ellas*. Hellen Rose, por *Melodía interrumpida*. Edith Head, por *Atrapa a un ladrón.* Charles LeMaire y Mary Wills, por *El favorito de la reina.*

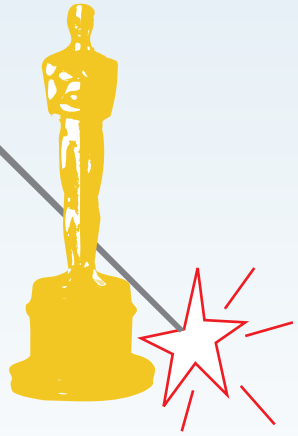
Mejor corto de dibujos animados: *Good Will to Men* (MGM). *The Legend of Rock-A-Bye Point* (Universal). *No Hunting*, de Walt Disney (RKO).

Mejor corto de un rollo: *Gadgets Galore* (Warner Bros). *3RD Ave. El* (Carson Davidson Productions). *Three Kisses* (Paramount).

Mejor corto de dos rollos: *The Battle of Gattysburg* (MGM). *On the Twelfth Day*, de George K. Arthur. *Seitzerland*, de Walt Disney (Buena Vista). *25 Hour Alerta* (Warner Bros).

Mejor cortometraje documental: *Battle of Gettysburg* (MGM). *The Face of Lincoln* (Universidad de California del Sur).

Mejor largometraje documental: *Heartbreak Ridge* (Francia).

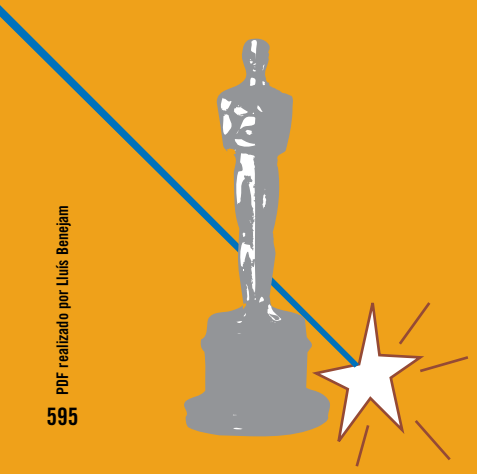


PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

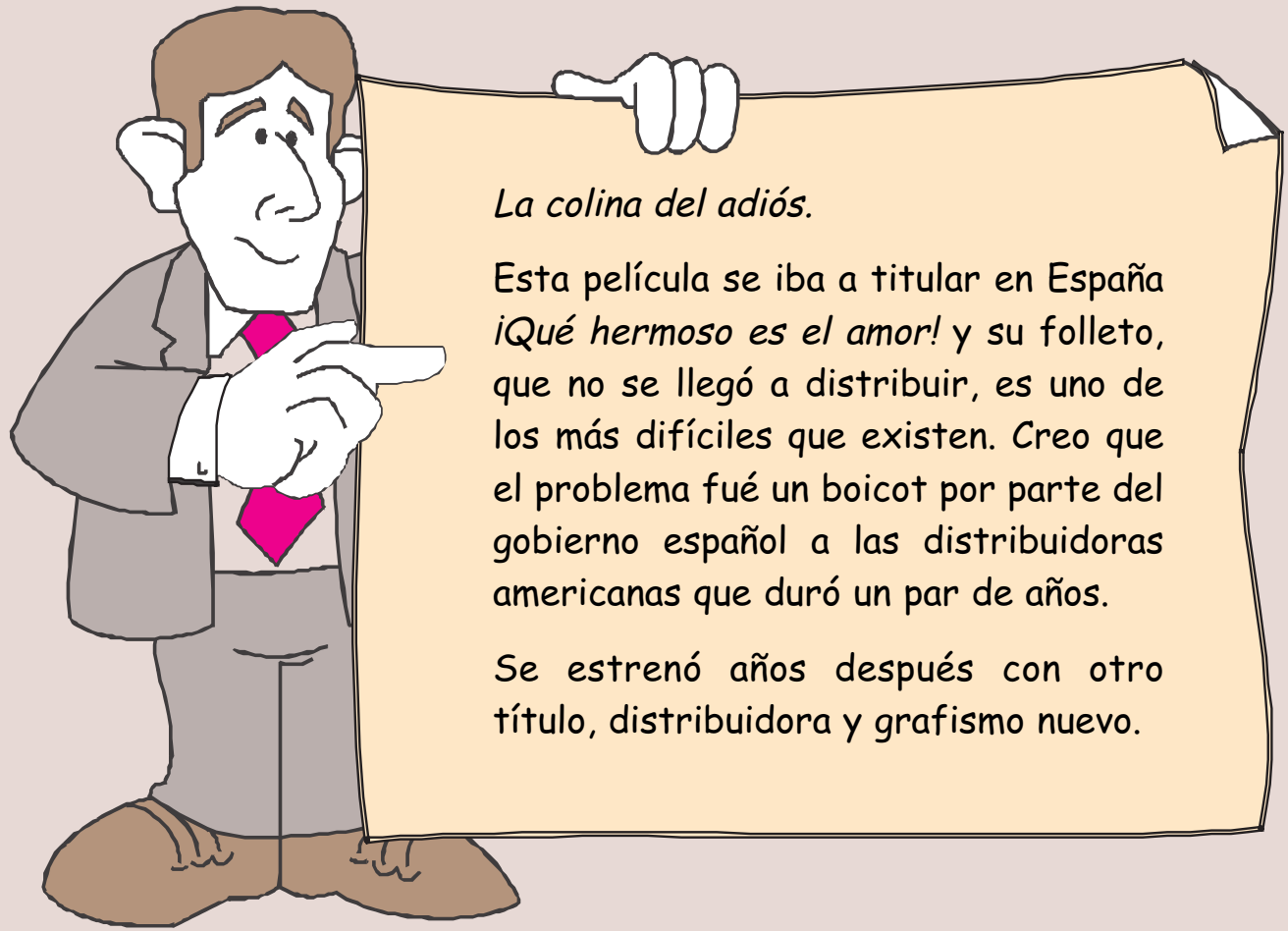
DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1955



PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...



La colina del adiós.

Esta película se iba a titular en España *¡Qué hermoso es el amor!* y su folleto, que no se llegó a distribuir, es uno de los más difíciles que existen. Creo que el problema fué un boicot por parte del gobierno español a las distribuidoras americanas que duró un par de años.

Se estrenó años después con otro título, distribuidora y grafismo nuevo.

PDF realizado por Lluís Benejam